



# ΕΜΠ 28

ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ ΜΟΥ,  
ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ

Λίγα λόγια για το έργο...

«Μα θέλω να περάσω τα σύνορα. Ξφυγα να γλυτώσω από τον πόλεμο (...). Η πατρίδα μου δεν υπάρχει πια. Κόπηκε σε δύο, σε τρεις, σε τέσσερις, σε πολλές πατρίδες που πολεμάνε μεταξύ τους. Θέλω να περάσω και τα σύνορα, και δεν ανήκω πια σε καμιά από τις καινούργιες πατρίδες που ξεπήδησαν από τα σπασμένα κομμάτια της παλιάς, μεγάλης πατρίδας μου». Ο Ματέι Βίσνιεκ με ποιητική αλλά και χιούμορ, με σαφήνεια, εκφράζει την αγνία του για τον άνθρωπο, σε όποιες κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη πραγματικότητα και αν βρεθεί. Το έργο «Εθνικότητά μου, το χρώμα του ανέμου», είναι μια σύνθεση από μικρά κομμάτια, που καθρεφτίζουν αυτήν ακριβώς την πραγματικότητα. Μικρές σκηνές, σκληρές, τραγικές και ταυτόχρονα αστείες, οι οποίες μεταφέρουν την εικόνα που μας περιβάλλει και τις κοινές πλέον παραμέτρους της ζωής των ανθρώπων: από την αυτοπεριχαράκωση μέχρι τη χειραγώγηση και την αγοραφοβία\* από την κατανάλωση μέχρι την αυτοθυματοποίηση, από τον πόλεμο και την πατριδοκαπηλία μέχρι την τρομοκρατία\* από τον «ελεύθερο κόσμο» με τη στρέβλωση της ιδέας του δικαιώματος μέχρι την κηλιδομένη ανθρώπινη αξιοπρέπεια στα «σύνορα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων».



Και μην ξεχνάτε :  
«Η πλύση εγκεφάλου είναι εδώ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ!»

Λίγα λόγια  
για την  
ομάδα...

Το Νοέμβριο του 1991, υπό την εποπτεία του διευθυντή του Μουσικού τμήματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Βασιλή Μακρίδη, δημιουργήθηκε η πρώτη στην ιστορία του ιδρύματος θεατρική ομάδα. Στην ομάδα αυτή συμμετέχουν, χωρίς περιορισμό, όσοι από του φοιτητές και φοιτήτριες του Πολυτεχνείου το επιθυμούν καθώς και φοιτητές άλλων σχολών. Η Θεατρική Ομάδα του Ε.Μ.Π. αυτοδιαχειρίζεται, μέσω των τακτικών γενικών συνελεύσεων των μελών της. Έκτος της ομάδας, είναι τα μέλη της να γνωρίσουν το θέατρο μέσα από σεμινάρια και θεατρικές ασκήσεις και να συμμετέχουν τελικά στις θεατρικές παραστάσεις της. Τόσο το υποκριτικό κομμάτι όσο και το δημιουργικό κομμάτι (σκηνοθεσία, σκηνογραφία, ενδυματολογία, χορογραφία, μουσική επένδυση, μετάφραση θεατρικών κειμένων) των παραστάσεων, αναλαμβάνεται εξολοκλήρου από τα μέλη της ομάδας, με μοναδικό άξονα την γνώσια ερασιτεχνική τους διάθεση.



19