

ΑΡΧΑΝΕΣ 2013
ΘΕΡΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Διοργάνωση Δήμος Αρχανών-Αστερουσίων

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΙΑΝΟΥ

με τον Κωνσταντίνο Παπαδάκη (New England Conservatory)

23 ΙΟΥΝΙΟΥ - 6 ΙΟΥΛΙΟΥ, 2013

ΑΡΧΑΝΕΣ - ΚΡΗΤΗ



ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Κάθε επίπεδο/ηλικία/ρεπερτόριο θα γίνει δεκτό. Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να φέρουν τουλάχιστον 2 έργα (ή μέρη μεγαλύτερων έργων) που η διάρκειά τους να μην ξεπερνά τα 10-15 λεπτά το καθένα (για συμμετοχή μιας εβδομάδας, ένα έργο αρκεί). Μπορούν επίσης να φέρουν άλλα έργα υπό μάθηση που θα μπορέσουν να δουλέψουν παράλληλα, αν υπάρχει χρονική δυνατότητα.

2 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ 280€

Ο κάθε συμμετέχων θα λάβει τουλάχιστον:

- 2 ωριαία ιδιαίτερα μαθήματα
- 2 ατομικά μαθήματα στο σεμινάριο (περίπου 30 λεπτά έκαστο)
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια/δραστηριότητες
- Συμμετοχή στο τελικό ρεσιτάλ

1 ΕΒΔΟΜΑΔΑ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ 180€

Ο κάθε συμμετέχων θα λάβει τουλάχιστον:

- 1 ωριαίο ιδιαίτερο μάθημα
- 1 ατομικό μάθημα στο σεμινάριο (περίπου 30 λεπτά)
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια/δραστηριότητες

* η συμμετοχή στο τελικό ρεσιτάλ θα εξαρτηθεί από την συνολική συμμετοχή και το επίπεδο.

ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 12 ΧΡΟΝΩΝ - ΔΙΔΑΚΤΡΑ 120€

Το κάθε παιδί θα λάβει:

- 2 ιδιαίτερα μαθήματα 30 λεπτών (ή 1 ωριαίο ιδιαίτερο μάθημα, ανάλογα το επίπεδο)
- Ελεύθερη παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια/δραστηριότητες

ΑΚΡΟΑΤΕΣ

10€ ημερησίως

80€ (παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια/δραστηριότητες για 2 εβδομάδες)

50€ (παρακολούθηση σε όλα τα σεμινάρια/δραστηριότητες για 1 εβδομάδα)

30€ (παρακολούθηση στις δραστηριότητες 29 & 30 Ιουνίου)

* Πιθανόν να υπάρχει χρόνος για ιδιαίτερα μαθήματα εκτός εργαστηρίου (ανάλογως το διαθέσιμο χρόνο)

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

Συζήτηση με μαθητές/καθηγητές για το κτίσιμο τεχνικής, τις αποτελεσματικές τεχνικές μελέτης, τη δακτυλοθεσία και άλλα θέματα. Κάθε συμμετέχων μπορεί να προτείνει ένα θέμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ανοιχτή συζήτηση με δασκάλους σε θέματα όπως αποτελεσματικές τεχνικές διδασκαλίας, κοινά προβλήματα, επιλογή ρεπερτορίου κλπ. Κάθε δάσκαλος μπορεί να προτείνει ένα συγκεκριμένο θέμα/ερώτηση και όλοι οι συμμετέχοντες προσκαλούνται να λάβουν μέρος στη συζήτηση.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ρεσιτάλ με τους μαθητές του εργαστηρίου

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2813.404040 & 6945.822433

e - mail : a a s m a . p i a n o @ g m a i l . c o m



<http://facebook.com/Archanes.Summer.Music.Academy.Piano>

<http://www.dimos-archanon-asterousion.gr/culture/mousiki-akadimia>

<http://www.kpapadakis.com>

**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ : <http://svy.mk/136ObsM>
ΘΕΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ**

Γεννημένος στο Ηράκλειο της Κρήτης, ο **Κωνσταντίνος Παπαδάκης** έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες και πιο διακεκριμένες αίθουσες συναυλιών του κόσμου, από τη Ρωσία και την Δυτική Ευρώπη έως την Αμερική και τον Καναδά, τόσο σε ατομικά ρεσιτάλ όσο και σε συναυλίες με σημαντικούς καλλιτέχνες και σύνολα μουσικής δωματίου. Η Boston Globe τον έχει αποκαλέσει «*μια από τις μεγαλύτερες ελπίδες της μουσικής*» και το New Music Connoisseur «*αυθόρμητο και ειλικρινή καλλιτέχνη*».

Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες και έχει ηχογραφήσει πολλά έργα σύγχρονων συνθετών που έχουν γραφτεί ειδικά γι' αυτόν. Επίσης έχει αποσπάσει βραβεία και ειδικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Μεταξύ άλλων, έχει εμφανιστεί στο Wigmore Hall του Λονδίνου, στο Jordan Hall της Βοστώνης, στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης όπως και στο Grand Concert Hall της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία όπου ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση έργα Ελλήνων και Ρώσων σύγχρονων συνθετών.

Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από τον Scarlatti έως τους ρομαντικούς, και συνεχίζει με Bartók, Stravinsky έως τους πιο σύγχρονους συνθέτες όπως Ligeti και Crumb. Με μια μεγάλη άνεση σε ρεσιτάλ με τις Αγγλικές Σουίτες του Bach, καθώς και σε ρεσιτάλ με τις σπουδές για πιάνο του Ligeti, το ασυνήθιστα εκτενές ρεπερτόριό του περιλαμβάνει 70 κοντσερτα, πάνω από 300 έργα για σόλο πιάνο, και πολλά έργα και κοντσερτα Ελλήνων συνθετών.

Το 2009 ηχογράφησε όλο το έργο για πιάνο του Θόδωρου Αντωνίου καθώς και 19 Σονάτες του Domenico Scarlatti. Το 2010 ηχογράφησε τις σονάτες για πιάνο των Samuel Barber και George Antheil. Το 2011 με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από τη γέννηση του Franz Liszt έκανε μια μεγάλη περιοδεία και έδωσε ρεσιτάλ παρουσιάζοντας μια πληθώρα από γνωστά αλλά και άγνωστα έργα του Liszt. Την ίδια χρονιά, ηχογράφησε μια ασυνήθιστη συλλογή από 16 μινιατούρες με τίτλο *The Short Liszt*.

Ο Κωνσταντίνος Παπαδάκης ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Ελληνικό Ωδείο Ηρακλείου με την κ. Βίλμα Αντωνακάκη σε ηλικία εννιά ετών και ένα χρόνο αργότερα, βραβευμένος ήδη σε πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου, έκανε το ντεμπούτο του με πολυάριθμες εμφανίσεις δείχνοντας τα ιδιαίτερα μουσικά και πιανιστικά του χαρίσματα. Συνέχισε με υποτροφία στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με τον Κωστή Γαϊτάνο από όπου αποφοίτησε με Α' Βραβείο παμψηφεί, Βραβείο στη μνήμη του Alex Thurneysen και τιμητικό Χρυσό Μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας – ανώτατη διάκριση που δόθηκε για πρώτη φορά σε πιανίστα από την ίδρυση του Ωδείου. Με την αποφίτηση του, ηχογράφησε στο PIK 40 έργα Ελλήνων συνθετών (πολλά από αυτά σε πρώτη εκτέλεση) και λίγο αργότερα εμφανίστηκε με την Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου ερμηνεύοντας το κοντσερτο για πιάνο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα με τους Martino Tirimo, Nikolai Petrov και Vladimir Ashkenazy.

Με υποτροφία του ιδρύματος Γιάννη Βαρδινογιάννη και του πανεπιστημίου της Βοστώνης, φοίτησε κοντά στον διακεκριμένο πιανίστα Anthony di Bonaventura. Κοντά του μελέτησε την θρυλική τεχνική της Isabella Vengerova και με την αποφοίτηση του το Μάη του 2000 τιμήθηκε με το βραβείο *Esther & Albert Kahn Award* και προσκλήθηκε να παραμείνει και να διδάξει πιάνο στο πανεπιστήμιο της Βοστώνης όπου και παρέμεινε για δυο χρόνια. Το 2006, το πανεπιστήμιο του West Chester της Πεννσυλβανίας τον ανακήρυξε ως *Samuel Barber - Artist in Residence*, μια θέση που ιδρύθηκε ειδικά για αυτόν μετά από πρωτοβουλία και χορηγία του ιδρύματος Samuel Barber. Εκεί, παράλληλα με τις δραστηριότητές του στη Βοστώνη, παρέμεινε για πέντε χρόνια όπου δίδαξε πιάνο και διηύθυνε το *International Brandywine Piano Institute*.

Σήμερα, έχει τη *Motoko & Gordon Dean Principal Piano Chair* στην Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης (Atlantic Symphony Orchestra) και διδάσκει πιάνο στο New England Conservatory.